

A- Visita guiada a l'exposició permanent del museu

DADES TÈCNIQUES

Visita guiada per al Cicle Superior de Primària, ESO i batxillerat, escoles d'adults, cicles formatius i col·lectius interessats.

- **Grups màxims:** 25 persones/educador.
- **Durada:** una hora i mitja.
- **Preu:** 5 €/persona. / **Grups de menys de 20 persones:** 100 €/grup.

DESCRIPCIÓ

La visita guiada al Museu s'inicia fent referència a la dimensió universal del fenomen de l'exili per, tot seguit, passar a explicar l'exili de 1939.

Per una banda, es fixa l'atenció en les seves causes i, per l'altra, s'aborda la complexitat del laberint en el qual van entrar milers de refugiats quan van traspasar la frontera. La veu dels testimonis, amb les seves trajectòries personals i les seves vivències, juntament amb l'exposició permanent del Museu, fan que la visita sigui una experiència d'un gran impacte emocional, que permet prendre consciència de la importància dels fets i solidaritzar-se amb les situacions similars contemporànies.

La visita, en definitiva, és interactiva, oberta i construïda en funció del grup.

METODOLOGIA I DESENVOLUPAMENT DE LA VISITA

- **Inici al vestíbul** amb la lectura de la definició d'exili del diccionari Pompeu Fabra i reflexió / presentació del MUME
- **Àmbits del segon pis:** el recorregut s'inicia al segon pis, on es recrea metafòricament una situació de guerra i destrucció.

· Sales "L'exili: passat i present" i "Guerra, derrota i retirada"

Continguts:

- L'exili com a constant històrica.
- Exili del 39.
- Les causes: guerra civil.
- Derrota i retirada dels republicans: Catalunya com a lloc d'acollida.
- Camins d'exili.
- Art i ideologia.
- Art com a mitjà d'expressió i testimoniatge.

El visitant baixa per les escales, únic camí possible, com a metàfora de la impossibilitat d'elecció de l'exiliat.



■ Àmbits del primer pis:

• Sala “La diàspora”

Continguts:

- Reflexió entorn als camps de concentració francesos.
- La destinació dels exiliats.
- Vida quotidiana als camps d'internament francesos: societat paral·lela als camps de refugiats.
- El paper de l'Administració francesa.
- L'ajuda internacional: quàquers, Creu Roja Suïssa, Maternitat d'Elna...
- El viatge a Amèrica; rebuda a Amèrica.
- La vida als camps nazis. Europa i la Segona Guerra Mundial: segon exili.
- El retorn a Espanya i la resistència.
- la Generalitat a l'exili.
- L'art com a reflexió.

L'obra de l'artista Francesc Abad: una invitació a pensar sobre la fragilitat de la memòria.

• Sala “La vivència de l'exili”

Testimonis: document audiovisual que presenta casos personals que possibiliten una major empatia i acostament a la qüestió de la memòria i la seva relació amb la història.

• Sala “El llegat de l'exili”

Personatges coneguts, intel·lectuals, científics, artistes...: l'exili va propiciar la generació i creació d'obres de gran valor cultural en països on es gaudia de llibertat. Aquesta producció va permetre la continuïtat cultural i lingüística en un moment en què a l'interior de Catalunya i a la resta de l'Estat espanyol imperaven la intolerància i la manca de llibertats.

■ Conclusió:

- Justificació que el museu sigui a la Jonquera.
- Informació sobre rutes que complementen el museu.
- Reflexió sobre els espais de memòria.

OBJECTIUS

- Rebre una visió àmplia, i alhora pautada, de la complexitat del fet històric de la Guerra Civil espanyola i el consegüent exili que va originar. El mitjà utilitzat com a fil conductor és el material gràfic i sonor que constitueix l'exposició permanent del museu.
- Motivar l'interès envers conflictes polítics i bèl·lics, tant històrics com actuals, per tal d'ampliar la capacitat reflexiva i el criteri individualitzat.
- Fomentar el pensament i la capacitat d'explicació de les pròpies idees vers el grup, així com respectar les opinions dels altres.
- Establir connexions entre uns fets de la nostra pròpia història i que podrien semblar allunyats de l'actualitat, per tal d'entendre-la millor.
- Permetre la relació intergeneracional.
- Valoració del diàleg i de la cooperació com a formes pacífiques de resolució de conflictes.
- Valoració de la funció de la memòria històrica en la construcció del futur.
- Veure exemples tant de l'art al servei de la ideologia com l'art com a forma d'expressió i com a forma de testimoniatge.

RECOMANACIONS PRÈVIES

És convenient que els/les alumnes hagin treballat el fet històric a classe, encara que no és absolutament imprescindible el seu aprofundiment.